

REMAKES



Pierre Huyghe, *Les Incivils*, 1995. Fonds national d'art contemporain.

La question de la reproduction traitée par les artistes eux-mêmes dans l'exposition *Remakes*

On sait depuis Walter Benjamin que le progrès technique ayant peu à peu permis de reproduire l'œuvre d'art, celle-ci perd son « aura », l'unicité de son existence au lieu et au temps où elle se trouve, son authenticité, inséparable de sa valeur rituelle ; la photographie et le cinéma étant les instruments privilégiés de cette révolution. L'exposition *Remakes* explore la pratique du même nom, devenue courante dans l'art de la dernière décennie, à travers un vaste panorama de vidéos. Au-delà d'une logique de la différence et de la répétition - par le sursautement perpétuel de l'image (dû au ralenti) - littéralement mise en espace-temps dans *24 hour psycho* (Douglas Gordon), son renversement qui en révèle l'autonomie plastique (Mark Lewis), le sous-titrage - l'écrit - jouant avec l'image presque fixe, comme la légende d'une photographie (O. Bardin d'après *Le camion* de Duras),

le western « psychogéographique » (Jan Kopp) qui interroge, à travers le doublage, les codes du langage et de la perception, ou encore ces instantanés tirés de journaux, du quotidien, qui par définition exilent le sujet de l'instant, que l'artiste réincarne en vidéo statique pour leur donner le statut magique « d'instantanés perpétuels » (*You never know the whole story*, Ute F. Jurss) - le remake s'affirme comme création à part entière. Comme la reprise d'une chanson évoque tôt ou tard sa version originale, le remake tire sa charge poétique de la mise en scène de ce décalage.

Re-faire pour re-voir, à l'heure de la reproductibilité infinie à travers le net, ces artistes, par la fragmentation du film pris comme matériau, mémoire collective, rappelant au passage que citer, c'est se citer, ne travaillent-ils pas justement à réinventer cette « aura » pour notre bon plaisir ? | **EB**

Remakes
Jusqu'au 11 janvier
Capc
7 rue Ferrère
Bordeaux (33)
05 56 00 81 70

Brice Dellsperger,
Body Double 15,
2001.
Courtesy galerie
Air de Paris.

TRAMS
Entertainment

Body Double 15

ACTUALITÉS : PARIS - ÎLE DE FRANCE

Pierre Jahan
Un photographe au libre cours
Tirages d'époque des
années trente à soixante
Jusqu'au 20 décembre
Galerie Michelle Chomette
24 rue Beaubourg
Paris (3^e)
01 42 78 05 62

Thierry Sigg
L'épreuve du tatouage
Jusqu'au 20 décembre
Galerie Darthea Spoyer
6 rue Jacques Callot
Paris (6^e)
01 53 54 78 41

Persistence rétinienne
Mat Collishaw
James Hophins
Richard Woods
Jusqu'au 20 décembre
Cosmic galerie
76, rue de Turenne
Paris (3^e)
01 42 71 72 73